

Comment transformer un grille-pain en maisonnette

Le grille-pain ne fonctionne plus. Impossible de garder coincées entre les bras du grill les tranches de pain, elles prennent la fuite immédiatement vers le haut. **Tricotine** a seulement la possibilité d'appuyer du doigt sur la touche fautive et de tout relâcher quand elle estime que le pain a pris le bronzage qu'elle souhaite. Exaspérant! Ou il remonte de Scandinavie ou d'Afrique! Le petit-déjeuner en perd son charme...

Il fonctionnait bien ce grille-pain mais... il en a bronzé des tartines! Souvent même brutalisé avec des tranches de pain bien trop lourdes. Malgré tous ses efforts, elle ne réussit plus à tirer sur la tirette à miettes dans l'espoir de décoincer la minuterie.

Tricotine se résigne à le mettre à la retraite après avoir assuré sa succession.



Le nouveau grille-pain à peine déballé sur la table, **Rozenn**, **Clownifant**, **Yang-Zho** et **Nonosse** examinent cette chose bizarre avec le plus grand intérêt...

Tricotine, de son côté, a débranché l'ancien grille-pain. Elle va l'emmenner à la déchetterie, quelqu'un saura peut-être réparer la minuterie ou utiliser des pièces détachées.

Puisqu'il est de toute façon hors service, inutile de prendre des gants. Elle le retourne pour en faire sortir les miettes et s'acharne à tirer sur la tirette... qui, après une lutte acharnée, accepte de se laisser tirer.

Et avec la tirette sort un gros morceau de pain carbonisé...

Tricotine en reste quelque peu baba – sans rhum –. Serait-il possible que le coupable soit justement ce morceau de pain? Que ce grille-pain qu'elle veut emmener à la déchetterie soit encore capable d'assurer le bronzage de ses tartines???

Il faut essayer. Avec prudence. Elle rebranche le grille-pain, y introduit une tranche de pain de mie et appuie... Elle reste bien fixée, cette tranche, et ressaute au bon moment avec un bronzage bien doré.

Il fonctionne ce grille-pain! Plus question de l'exiler à la déchetterie, il va reprendre sa place.

Vexant d'avoir été acheter un nouveau grille-pain dont elle n'a pas besoin. Heureusement, il suffit de le ramener avec le tiquet de caisse. Inutile d'expliquer la raison de ce retour...

Mais quand elle veut le remettre dans son carton, elle se voit confrontée à une féroce opposition de la part de **Rozenn**, **Clownifant**, **Yang-Zho** et **Nonosse**. Le carton, ils le gardent, elle n'a qu'à ramener le grille-pain tout nu!

Impossible de leur faire comprendre – ou plutôt accepter – que le grille-pain ne peut être rendu sans son carton. Elle n'a qu'à en faire cadeau à **Jade**, **Naturette** ou **Pianotine**.

Ou le ranger au fond d'une armoire!



Il ne reste plus à **Tricotine** qu'à suivre leur "conseil" et à ranger le nouveau grille-pain tout en haut de l'armoire de cuisine, là où on ne peut l'atteindre que sur une échelle.

Et éviter aussi d'ébruiter sa mésaventure...

Rozenn a déjà décidé de l'utilisation du carton. Les petits ont eu droit à une maison en bois, eux, ils vont s'en fabriquer une en carton.

Petite conférence pour étudier la marche à suivre. Le carton se ferme avec une double planche, en les fixant l'une contre l'autre cela fera un toit en V. La grosse tâche noire qui montre le contenu du carton est vraiment affreuse. Comment la faire disparaître? Coller un papier dessus? Mais il devrait être très foncé. Et puis épais, comment le coller, ce papier, sans faire des plis?



Clownifant est d'avis de peindre le carton. Ils pourront choisir la couleur et décorer ensuite. Par exemple avec des petits morceaux de papier.

Rozenn est sceptique:

- „Mais la tache est noire, comment veux-tu pouvoir la faire disparaître? En peignant tout le carton en noir? Ce serait affreux!”
- “Eh bien, il faudra passer plusieurs couches! Même en blanc! Je vais mettre ma salopette et aller chercher de la peinture dans les réserves de **Tricotine**.”

Le carton une fois traîné sur la terrasse pour avoir toute liberté de manoeuvre, **Rozenn** reprend son rôle d'architecte. Avant de commencer la peinture, il faut choisir la couleur, calculer place et dimension de la porte et des fenêtres pour les découper. Et les volets naturellement, ils ne peuvent pas avoir la même couleur que les murs.



Si **Rozenn** montre une maîtrise indiscutable et indiscutée du métier, **Clownifant**, pour sa part, prend en mains – en pattes – la technique de l'opération. Avec une trompe, cela lui fait finalement trois mains...

Nonosse préfère encourager par petits aboiements d'approbation et en agitant la queue... c'est beaucoup moins fatigant!

Les autres en sont – discrètement – très contents, ce petit fufou ne fait que des bêtises.



Une fois fenêtres, volets et porte découpés selon le plan de **Rozenn**, haut les pinceaux! Les murs seront blancs, le toit et les volets d'un joli bleu.

Clownifant s'y emploie dans la joie et la bonne humeur en sifflant une petite chanson pour se donner du cœur à l'ouvrage mais... il a trop besoin de sa trompe pour maintenir le pinceau dans le bon sens et ne peut éviter quelques écarts. En peignant le toit, il n'a pas vu à temps que de la peinture bleue avait glissé sur les murs maintenant blancs et il n'arrive pas non plus à peindre les volets sans tacher les murs.

Très vexé, il fond en larmes en reniflant bruyamment par la trompe. **Peluchon** essaie de le consoler:

- „On peut sûrement repasser une couche de blanc sur les taches bleues, la peinture blanche a suffit pour masquer la tache noire, alors pourquoi pas les bleues?”

Rozenn hésite... et si en repassant une couche de blanc il en faisait des taches sur toit et volets? Il faudrait recommencer avec le bleu puis recommencer avec le blanc... et puis...

Après tout...

- „Non, laisse tout comme cela! Ces taches bleues, justement, c'est notre signature! Tous les peintres signent leurs oeuvres.
Ce n'est pas une de ces maisons pré-fabriquées qui sont toutes identiques, c'est NOTRE maison!”

Une maison fleurie... Après quelques minutes de réflexion, le regard de **Yang-Zho** tombe sur une de ces caisses en bois où **Tricotine** range ses pelotes de laine...

- „Des fleurs? Regardez, elle en a collées sur cette caisse!”

Une cavalcade vers ces caisses où **Tricotine** range son matériel de bricolage. Entre autres un choix considérable de serviettes en papier ainsi que colle, vernis et petits pinceaux pour les appliquer sur les objets à décorer. Pour mieux choisir, ils les éparpillent sans pitié sur le plancher.

Des motifs de fleurs il y en a de toutes les couleurs mais pour aller avec les volets bleus, rien ne vaut ce motif avec des hortensias bleus. Et au-dessus du fronton, trois petites roses... puisque c'est **Rozenn** l'architecte.

Découper tout cela n'est pas très facile, il faut plusieurs essais, les débris jonchent le sol.

Un pinceau très fin enduit de colle pour les appliquer.

Et puis une couche de vernis sur toute la maison pour faire briller peintures et décorations. Un grand pinceau naturellement, cela prendrait trop de temps avec le petit qui gît, abandonné, sur le plancher où le grand ne tarde pas à aller sécher en sa compagnie. Les rincer tout d'abord dans un grand saladier rempli d'eau? Pas le temps!

La porte de la maison est encore bien nue... comment la mettre en valeur?

Une porte, cela demande un bouton de porte...Bouton de porte... bouton...



Cette fois, c'est la corbeille à ouvrage de Tricotine qui est prise d'assaut. D'un énergique coup de trompe **Clownifant** balance une petite boîte métallique qui contient des boutons. Plutôt ennuyeux, tristes, ronds...

Mais il y a une autre boîte qui subit le sort de la précédente.

Presque tous différents les uns des autres, ces boutons, les couleurs, les formes...

Des fleurs, des fruits, des voitures, des coeurs, des chapeaux, des champignons, des chiens, des lapins, des éléphants, des canards, ...

des coccinelles!!!

Aucune discussion, aucune dispute! Ce bouton-coccinelle rouge ira si bien sur la porte bleue.

Et **Toussinelle** sera certainement contente quand elle reviendra les voir...

Ah, quelle est jolie, leur petite maison!



Et le grille-pain, celui qui parasitait le carton?
Il est toujours là-haut au fond de l'armoire.

Qu'il y reste!

@